

FF Scala SANS is supplied in the graduations regular/italic/bold/bold-italic/small caps/
small caps italic and is available in Mac® or Windows®, PostScript® Type 1 format.
FF Scala SANS can only be obtained from the FontShop:

FF Scala SANS wordt geleverd in de gradaties normaal/cursief/vet/vetcursief/
kleinkapitaal/kleinkapitaal cursief en is beschikbaar voor Mac® en
Windows®, PostScript® Type 1 formaat.

FF Scala SANS is uitsluitend verkrijgbaar via de FontShop:

FontShop Austria

Seidengasse 26 · 1070 Wien
phone (0222) 523 29 46 · (0222) 523 29 47 · fax (0222) 523 29 47 22

FontShop Benelux

Maaltecener Blok D · Derbystraat 119 · 9051 St.-Denijs-Westrem, België
phone Belgium (09) 220 65 98 · (09) 221 32 08 · (09) 222 575 21 · fax (09) 220 34 45
phone the Netherlands (03404) 32366 · fax (03404) 249 52

FontShop Canada

401 Wellington Street West · Toronto, Ontario M5V 1E8
phone Mac 1-800-36-FONTS · phone PC 1-800-46-FONTS
phone local 416-348-9837 · fax 416-593-4318

FontShop France

6, Rue de Berri · 75000 Paris
phone (1) 42 99 95 61 · fax (1) 42 99 95 01

FontShop Germany

Bergmannstraße 102 · 10961 Berlin
phone (030) 69 58 95 · fax (030) 692 88 65

FontShop Italy

Via Masotto 21 · 20133 Milano
phone (02) 70 10 05 55 · fax (02) 70 10 05 85

FontWorks UK

65-69 East Road · London N1 6AH
phone (071) 490 5390 · (071) 490 2002 · fax (071) 490 53 91

FontShop US

720 South Dearborn #701
Chicago, Illinois 60605
phone Mac 1-800-36 FONTS · phone PC 1-800-46 FONTS
fax 416-593 4318

Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS
Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS
Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS
Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS

Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS

Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS

Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS

Scala SANS Scala SANS Scala SANS Scala SANS

FF Scala SANS Scala SANS

a new typeface | een nieuw lettertype

Scala SANS Scala SANS

Scala SANS

Scala SANS

Scala S

FF Scala SANS een schreefloze met bijzondere kenmerken

Het karakter van een schreeffletter komt vooral voort uit een aantal vormelementen zoals de schreefvorm en contrastverloop. Bij een schreefloze letter vallen die eigenschappen weg zodat gesteld kan worden dat de karakteristieke eigenschappen van een schreefloze letter volledig afhankelijk zijn van het vormprincipe. De eerste schreefloze letter werd rond 1816 gesneden en het is dus niet zo verwonderlijk dat het vormprincipe van de meeste schreeflozen is afgeleid van letters uit die tijd of later. Dit heeft tot gevolg dat schreefloze letters over het algemeen moeilijk van elkaar te onderscheiden zijn. Het ontbreken van een duidelijke variatie in karakteristiek wordt duidelijk

10935 Berlin Akzidenz 10935 Berlin Helvetica

gedemonstreerd wanneer het woord <Berlin> en de cijfers <10935> worden vergeleken bij respectievelijk Akzidenz Grotesk, Helvetica en Univers.

Het vormprincipe van de FF Scala SANS is afgeleid van de FF Scala serif (deze letter – in 1988 ontwikkeld voor Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht – is gebaseerd op een humanistisch model met invloeden uit verschillende stijlperiodes). De FF Scala SANS is hierdoor meer ‘open’ dan de niet-humanistische schreeflozen. Dit is goed te zien wanneer de open lettervormen van de FF Scala serif en FF Scala SANS worden vergeleken met de gesloten vormen van Walbaum en Helvetica.

FF Scala SANS a sans serif with some special features

The character of a seriffed type design mainly arises from form elements such as the form of the serifs and the contrast of the strokes. In a sans-serif design these important characteristics are left out which means that sans serifs are highly dependent on the form principle. The first sans-serif typeface was cut around 1816 so it is not surprising that the form principles of most sans serifs are derived from typefaces of that time or later. This means they are difficult to distinguish from each other. The lack of a marked variation in their characteristics is clearly demonstrated when the word <Berlin> and the numbers <10935> are compared in Akzidenz Grotesk, Helvetica and Univers.

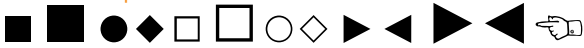
10935 Berlin Univers

The form principle of FF Scala SANS is derived from that of FF Scala serif (this typeface was developed in 1988 for Vredenburg Music Centre in Utrecht and is based on a humanist model with influences from different style periods). FF Scala SANS is thus more ‘open’ than non-humanist sans serifs. This is demonstrated when the open character shapes of FF Scala serif and FF Scala SANS are compared with the more closed forms of Walbaum and Helvetica.

62 Casablanca Walbaum 62 Casablanca Scala serif
62 Casablanca Helvetica 62 Casablanca Scala SANS

Er zijn een aantal kenmerken waarmee FF Scala SANS zich onderscheidt van andere schreeflozen:

- ▶ FF Scala SANS cursief is geen schuingezette romein, het is een *echte cursief*. Dit houdt in dat zij niet slechts onder een andere hoek staat, maar dat zij ook een duidelijk ander vormprincipe heeft.
- ▶ Een aantal elementen die over het algemeen niet bij schreeflozen te vinden zijn, zijn toegevoegd aan FF Scala SANS. Uithangende cijfers zijn standaard in het font ondergebracht, de tabelcijfers worden meegeleverd in speciale expert-sets. Een interessante toevoeging zijn KLEINKAPITALEN, met als extra de aanwezigheid van echte *CURSIEVE KLEINKAPITALEN*. Een uitgebreide set ligaturen is opgenomen in het standaard-font, zodat niet steeds naar de expert-set hoeft omgeschakeld te worden.
- ▶ Veel aandacht is uitgegaan naar de stelling van de letter. Letters als de huidige PostScript-versies van Monotype Gill Sans en Grotesque 215 zijn zo slecht gesteld dat er alleen met veel kunst- en vliegwerk een behoorlijk stuk tekst te zetten is. De FF Scala SANS is zeer regelmatig gejusteerd, zodat zij bijzonder geschikt is voor langere stukken tekst.

- ▶ In de FF Scala SANS zijn een aantal speciale tekens opgenomen. 
- ▶ Een laatste kenmerk is niet onbelangrijk: doordat FF Scala *serif* en FF Scala SANS van hetzelfde vormprincipe zijn afgeleid, zijn ze goed met elkaar te mengen (bijvoorbeeld FF Scala *serif* als koppenletter en FF Scala SANS als tekstletter).

De FF Scala is een volwaardige letterfamilie, niet alleen door de aanwezigheid van zowel een schreef- als een schreefloze versie: door de toevoeging van talloze verfijningen kan FF Scala SANS ingezet worden voor het vervaardigen van hoogwaardige typografie.


9/13/1984

a a

1234567890

AJQ AJQ

There are some important features in which FF Scala SANS differs from other sans serifs:

- ▶ FF Scala SANS italic is not a sloped roman, it is a *real italic*. This means that it not only has a different slope but that it clearly has another form principle.
- ▶ A few elements that are not normally seen in sans serifs are added to FF Scala SANS. Non-lining figures are provided in the standard character set, lining figures are provided in special expert sets. An interesting addition is SMALL CAPITALS, with an extra set of real *ITALIC SMALL CAPS*. An extensive set of ligatures is added in the standard character set, which means one does not continually have to change to the expert set. 

▶ Much attention has been given to the justification of the typeface. Some designs, such as the current PostScript versions of Monotype Gill Sans and Grotesque 215, are so badly justified that it takes much time and effort to make something decent out of them. The justification of FF Scala SANS can be described as particularly regular, so that it is very suitable for use in setting continuous text.

- ▶ FF Scala SANS includes a number of special symbols.
- ▶ And last but not least: because FF Scala *serif* and FF Scala SANS share a common form principle, they can be mixed very easily (for example FF Scala *serif* as a heading and FF Scala SANS as text face).

FF Scala is a fully-fledged type family, and not just because it has both serif and sans-serif versions: through its provision of many refinements FF Scala SANS can be used in the production of high-quality typography.

Birmingham
Birmingham

FF Scala SANS

Gill Sans

9/13/1984

Budapest — London

Roma — Bruxelles

ISTANBUL — PARIS

Tokyo — Amsterdam

London — Budapest

regular \ normaal

Bruxelles — Roma

italic \ cursief

PARIS — ISTANBUL

small caps \ kleinkapitaal

QUEBEC — PRAHA

small caps italic \ kleinkapitaal cursief

Amsterdam — Tokyo

bold \ vet

Delhi — Moskwa

bold italic \ vet cursief

Comparison of FF Scala SANS with FF Scala serif

Vergelijking FF Scala SANS en FF Scala serif

Martin Majoor (1960) is sinds midden jaren tachtig actief als letterontwerper. Na een stage bij URW in Hamburg was hij vanaf 1986 werkzaam als typografisch ontwerper bij Océ-Nederland, op de afdeling Research & Development. Daar deed hij onderzoek naar nieuwe technieken op het gebied van beeldscherm-typografie en hield hij zich bezig met het produceren van digitale lettertypen voor laserprinters. In 1988 begon hij als grafisch ontwerper bij Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht, waar hij speciaal voor het drukwerk de Scala ontwierp. In 1991 werd de Scala als eerste serieuze tekstletter van het FontFont-label van FontShop International uitgebracht. Nu, in 1993, is de FF Scala uitgebreid met een schreefloze versie. Martin Majoor werkt tegenwoordig als boektypograaf in zijn eigen ontwerpstudio in Arnhem. Daarnaast doceert hij typografie en letterontwerpen aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem en Breda.



Martin Majoor (1960) has been designing type since the mid-1980s. After a student placement at URW in Hamburg, he started in 1986 as a typographic designer in the Research & Development Department at Océ-Netherlands. There he carried out research into screen typography and worked on the production of digital typefaces for laser printers. In 1988 he started working as a graphic designer for the Vredenburg Music Centre in Utrecht, for whom he designed the typeface Scala especially for use in its own printed matter. In 1991 Scala was released on the FontFont label of FontShop International as its first serious text face. Now, in 1993, FF Scala is augmented with a sans-serif version. Martin Majoor is now working as a book typographer in his own design studio in Arnhem. He also teaches typography and type design at the Schools of Art in Arnhem and Breda.

regular \ normaal

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 & Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 æ ç œ ø å é ì ñ ö û ß fi fl ffi fffl fj 1234567890
 ([{.,'-?!><"-†‡*°/|\'"§¶—“”»«¡¢—·:}]])
 f \$ ¢ ¥ £ © ® @ ™ # % ▶ ■ • □ ◀ ...

small caps & lining figures \ kleinkapitaal & tabelcijfers

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 & Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û 1234567890

bold \ vet

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
& Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
æ ç œ ø å é ì ñ ö û ß fi fl ffi fffl fj 1234567890
([{ . , ' - ? ! > < " - † ‡ * ° / | \ ' " § ¶ — “ ” » « ¡ ¢ — · : }]])
f \$ ¢ ¥ £ © ® @ ™ # % ▶ ■ • □ ◀ ...

lining figures bold \ tabelcijfers vet

1234567890

italic \ cursief

30/33/16

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

æ ç æ ø å é ì ñ ö û ß f i f f f f f f f f f f f 1234567890

([{.,'-?!><"-†‡*°/|\'"§¶—“”»«¡¿-·:;}])

f \$ ¢ ¥ £ © ® @ ™ # % 🖱️ ● ○ 🖱️ ...

small caps italic & lining figures italic \ kleinkapitaal cursief & tabelcijfers cursief

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

& Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û 1234567890

bold italic \ vet cursief

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Æ Ç Æ Ø Å É Ì Ñ Ö Û

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

æ ç æ ø å é ì ñ ö û ß f i f f f f f f f f f f f 1234567890

([{.,'-?!><"-†‡*°/|\'"§¶—“”»«¡¿-·:;}])

f \$ ¢ ¥ £ © ® @ ™ # % 🖱️ ◆ ● ◆ 🖱️ ...

lining figures bold italic \ tabelcijfers vet cursief

1234567890